

TERRAIN DE JE(U)

# 9 JOUEURS +1

INSTALLATION VIDÉO  
& PERFORMANCE



- **DIRECTION ARTISTIQUE**  
Emmanuel Vigier
- **IMAGES & SCÉNOGRAPHIE**  
Christine Gabory
- **PRISE DE SON**  
Lionel Kasparian
- **MONTAGE**  
Agathe Dreyfus
- **MONTAGE SON / MIXAGE**  
Ivora Cusack



Fiche artistique

Temps de développement de la création

1 Détail du Terrain de Je(u) de Jean François - 3bist



“9 joueurs+1” est la première œuvre visuelle et sonore issue de Terrain de je(u), un projet né de la rencontre entre deux artistes, Emmanuel Vigier et Lionel Kasparian, et d'une équipe de psychiatrie de rue.

**Différents publics, gens de la rue, migrants, patients, soignants, sont réunis autour d'un ensemble de propositions destinées à mettre en scène la place du jeu dans la vie, sa dimension individuelle et collective.**

Le tournage et les enregistrements qui constituent les matériaux de l'installation ont été réalisés sur deux lieux distincts : un terrain de football dans la banlieue aixoise et la scène du 3bisf - lieu d'arts contemporains - installé au cœur de l'hôpital psychiatrique Montperrin, à Aix-en-Provence.

TERRAIN DE JE(U)  
**L'HISTOIRE**

**9 JOUEURS + 1**

2018

2017

2016



3

Neuf joueurs dessinent à la craie les jeux qui les ont accompagnés de l'enfance à l'âge adulte.  
La parole suit parfois le geste.  
Parfois elle s'absente.

**Quelle place le jeu a-t-il désormais dans nos vies ?  
Quelles traces laisse-t-il en nous lorsqu'il disparaît ?**

Autant de terrains, de cartes faites de coordonnées narratives, mémorielles, affectives.

Ces plans-séquences sont filmés en plongée, en surplomb du joueur. Chacun.e occupe un espace de la scène.  
Entre chaque récit à la craie, de nouvelles images s'invitent dans l'installation. L'écran se divise, le jeu se diversifie.  
Un split-screen en trois parties s'ouvre sur un théâtre de lignes de corps et d'éléments.  
D'une image à l'autre, émerge sur un plateau une communauté de joueurs singulière.

# LA VIDÉO

## 9 JOUEURS + 1

2018

2017

2016



Dans les lieux qui accueillent l'installation, nous reconstituons un espace sombre et doux, propice à l'écoute et qui, dans la forme, fait écho au dispositif de tournage.

L'image est projetée non loin du sol, miroir du corps et des souvenirs.

Éclairé par un halo de lumière, un cercle de bois posé au sol peut recueillir les traces des jeux des spectateurs de passage. L'espace dans lequel est projeté le film interroge lui aussi la géographie de la mémoire.

Il met plus particulièrement en relief les traces de l'imaginaire d'un des joueurs, par une approche cartographique sur un support papier.

## L'INSTALLATION

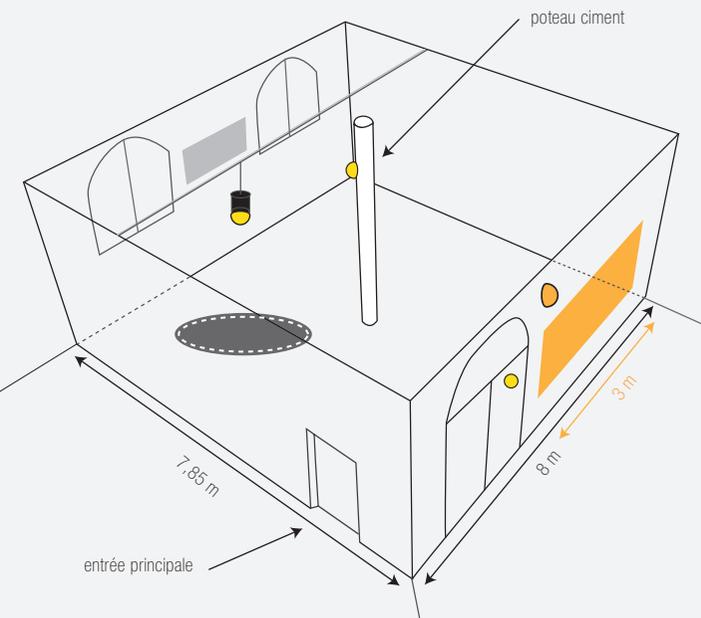
2018

2017

2016

### Dispositif résidence Anis Gras - Éléments de scénographie - Arcueil 2018

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | spot LED éclairage en cloche - 220 V                              |  | cercle-tableau à la craie Ø 1,5m                           |
|  | LED à piles   |  | cartographie   |
|  | Boîte à vidéoprojecteur / enceintes<br>Distance mur-écran : 1,4 m |  | écran - traitement mur + peinture<br>base de l'image : 3 m |



4 Détail de la mise en cartographie d'après les données du Terrain de je(u) de Dominique



5

“9 joueurs+1” a été conçu pour accueillir un dixième joueur dans l'espace où la vidéo est projetée.

C'est là un dixième portrait documentaire, qui lui n'est pas filmé.

Quelles règles du jeu inventer ? En faut-il seulement ? Quels mots, quels gestes peuvent advenir ? Quel langage ?

Lors de l'exposition à Arcueil, un comédien, Stéphane Pastor est venu se loger dans les images. “Je suis comme un passeur, traversé par les mémoires des histoires, autant que par la mienne.”

**Selon les lieux où l'installation va continuer à vivre, de nouveaux joueurs seront invités à “performer” le territoire de l'installation.**

La performance s'invente à chaque fois et vient interroger la création qui se joue dans les images.

## LA PERFORMANCE

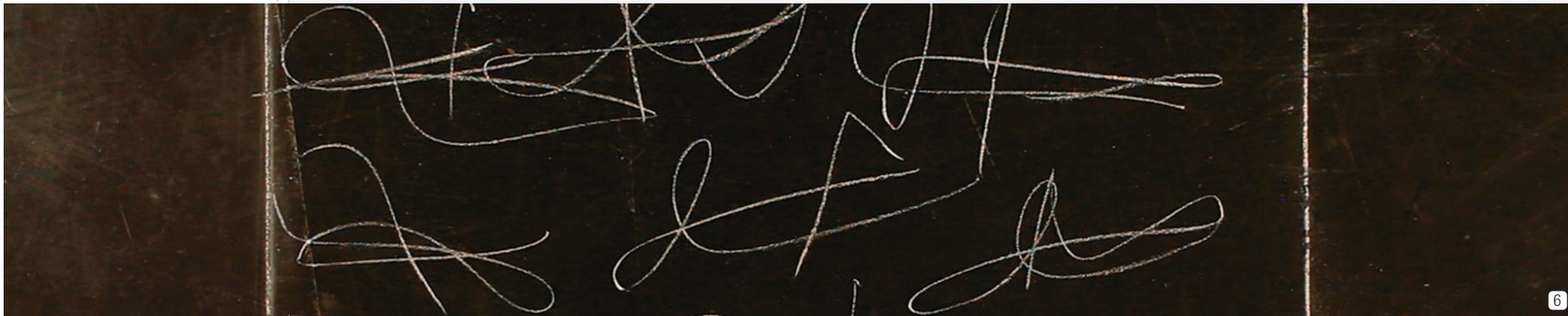


L'espace de l'installation est mouvant, il respire, se ré-invente.

2018

2017

2016



## LES JOUEURS

- Daniel
- Rose-Blanche
- Martine
- Françoise
- Françoise
- Marine
- Clara
- Marjorie
- Mathieu
- Maeva
- Bénédictte
- Philippe
- Mustafa
- Séverine
- Cécile
- Jacques
- Vincent
- Jean-Dominique
- Dominique
- David
- Alexis
- Maxime
- Kader
- Mohamed
- Kevin
- Abdel
- Kamel
- Brahim
- Vincent
- Cédric
- Jean-François
- Farid
- Idris
- Christine

2018

2017

2016

**9 joueurs + 1**  
**Durée : 1h10 - Vidéo HD 16/9 - 2018**  
**Production & distribution : Collectif 360° et même plus**

Le collectif 360° et même plus produit et distribue des films documentaires ou expérimentaux qui s'inscrivent dans le champ social et politique. Attachées à la légèreté d'un cinéma direct, réactif et sensible à l'actualité, les cinéastes du collectif réalisent des films en marge de l'industrie cinématographique ou télévisuelle, en adoptant un regard personnel et parfois décalé.

Terrain de je(u)<sup>4</sup> a été mené grâce au fonds de dotation InPACT - Initiative pour le partage culturel / Production : Art-Temps Réel en coproduction avec le 3bisf - Lieu d'Arts Contemporains créations et de rencontres - et avec les soutiens de :  
 Au bout du plongeur - Plateforme artistique de créations / Rennes  
 Le lieu de l'autre - Espace Anis Gras / Arcueil  
 Le Conseil Départemental 13  
 La Région PACA  
 La DRAC PACA

## PRODUCTION - DISTRIBUTION

### CONTACT

Emmanuel Vigier  
 + 33 (0)6.60.64.97.65  
 distrib@360etmemeplus.org  
<http://www.emmanuelvigier.com/>

## LES PARTENAIRES DE TERRAIN DE JE(U)



6 Détail du Terrain de Je(u) de Mohammed - 3bisf