

Semaine asymétrique 2008

du 22 au 28 novembre

Association Film flamme / Polygone étoilé - 1 rue Massabo 13002 Marseille tel : 04 91 91 58 23

SAMEDI 22
novembre

La culture c'est nous

Comme Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*, et comme tout un chacun des habitants de la cité Massabo qui nous fait face, nous voulons vivre notre vie, et cette dernière est faite d'intranquillité, c'est-à-dire d'un état salutaire de questionnement du monde et de soi-même.

Nous n'envisageons pas le cinéma comme une exception culturelle, se définissant par l'exclusion de ceux qui n'en font pas, mais comme le combat quotidien pour *La subtile mémoire des humains du rivage* (titre générique des séries de films réalisée en cinéma 16mm par les habitants de Marseille au sein des Ateliers Film flamme).

Ainsi notre fierté est grande d'avoir depuis plusieurs années le soutien actif de l'association Solidarité Mieux Vivre et de l'Association Jeunes JOLiette Demain (AJJOD) dans la conception et le partage de la *Semaine Asymétrique*.

Cinéastes d'Europe

constitution du Centre International de création Cinématographique et Digitale

L'édition 2008, tout en affirmant notre ancrage dans la vie de notre cité, montrera à quel point cet ancrage est aussi une ouverture la plus grande possible vers le monde : les participants viendront à nous de Marseille, de Paris, de Belgique, d'Allemagne, d'Italie, de Hongrie, de Tunisie...

Avec ces Cinéastes d'Europe nous constitueront le *CICCD* (Centre International de Création Cinématographique et Digitale) pour oeuvrer avec les habitants de cette région et le mouvement cinématographique, aux outils de diffusion et de fabrication du cinéma hors capital(e).

2013 ne doit pas être pour Marseille un horizon de soleil couchant dans un film publicitaire. Tous ceux qui habitent cette ville, même depuis peu de temps, savent que son existence est portée par deux mille six cents ans d'une histoire qui donne le sens véritable aux mots « capitale européenne de la culture ».

Habitants de Marseille créateurs de culture

capitale européenne de la culture 2013

La Semaine asymétrique 2008 entonnera ce cri du cœur du peuple de Marseille, dans lequel nous nous reconnaissons : "La culture, c'est nous".

Kiyé Simon Luang

ENTREZ LIBRE!

14h

Besoin de rien Film collectif de Film flamme 12' / 16mm / 2006

La totalité du monde de Denis Gheerbrant 14' / DV-cam / 2008

Le film raconte la mise en miroir de deux personnages : un écrivain qui se promène, un ouvrier fondeur puis docker qui parle maintenant de son art. Tous deux sont marseillais

Programmation des Instants Vidéo **Présence iranienne** en présence de Rokhshad Nourdeh 40'

17h

Loci soli / Soliloques de Claire Angelini 24' / mini-DV / 2007

Loci soli / Soliloques thématise la question du Rhin comme frontière. Plus précisément, Loci soli / Soliloques accorde une attention toute particulière à ce moment où le Rhin paraît, entre Bâle et Strasbourg, jouer naturellement un rôle de frontière entre la France, la Suisse et l'Allemagne.

Cinépingle: la mémoire du geste de Eric Breitbart

Essai cinématographique sur les liens entre le travail d'usine et la création artistique, à travers la fabrication d'épingles chez Bohin, le dernier manufacture français.

19h

Ouverture de la semaine asymétrique

21h

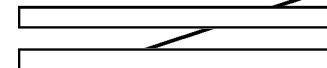
Orient, Chapitre IV "Le rappel de la dette antérieure à la naissance" de Gaëlle Vu documentaire poétique / 17 mn / Beta / 1992

Le commencement de l'itinéraire cinématographique de la réalisatrice "En quelques films sans compromis avec une détermination radicale héritée d'une histoire d'amour et de tragédie entre France et Viet Nam, Gaëlle Vu dessine les lignes idéographiques de ce qu'elle appelle un langage métis : le cinéma comme langue commune des peuples." Patrick Leboutte

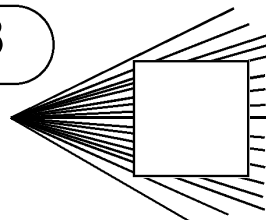
Es geht eine dunkle Wolk'herein de Claire Angelini 20' / DV / 2005

Chargés du passé de la Seconde guerre mondiale, des fragments tangibles d'histoire reviennent hanter les images d'aujourd'hui sous forme de documents d'archives.

Programmation des Instants Vidéo **Présence iranienne** en présence de Rokhshad Nourdeh 40'



DIMANCHE 23
novembre



14h

M la maudite de Jean-Paul Fargier 52' / béta-sp / 2007

A force de répéter que la masturbation rend sourd, on finit par s'interdire d'en penser quoi que ce soit...

Jean-Pierre Beauviala (sous réserve)

Présentation des recherches techniques de la société Aaton

17h

Beignets d'orties de Frédéric Valabrégues

"Beignets d'orties" désigne un rêve de douceurs, porté par des réminiscences des années d'enfance. C'est le premier film, modeste, d'un homme qui en a vécu beaucoup d'autres avant d'écrire cette histoire.

19h

Repas

21h

En lo escondido de Nicolas Rincon Gille 78' / mini-DV / 2007

Dans l'obscurité d'une longue nuit, la campagne colombienne prend une autre forme. Il vaut mieux rester chez soi et tendre l'oreille : dehors la bête rôde, tout près. Carmen l'a déjà vu maintes fois. Elle est une de ces rares personnes capables de l'affronter.

Le coq et l'hirondelle Film d'atelier au quartier des

Escourtaines de Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure 7' / Super8 / 2008

A la fin de la première journée, nous avons observé que l'élevage des coqs est la nouvelle passion des garçons du quartier et qu'une fillette nous propose une chanson à propos d'hirondelle ...

LUNDI 24
novembre

14h

Malastrada.film présente sa nouvelle production « Cinemautonomo » sous forme d'esquisses des longs métrages à venir. Pendant la semaine se succéderont trois séries de courts-métrages, « **Episode** », « **Territoire** », et « **Anticipation** ». En présence des réalisateurs.

Court-métrage hongrois

apporté par Attila Kiraly du **Slow Film festival**

Nicolas Gerber vidéo performance « L'art vole autour de la vérité, avec l'intention résolue de ne pas se brûler. Sa force consiste à trouver une place dans le silence, où un bruit pourrait apparaître avec puissance, sans avoir à l'entendre.»

17h

Création sonore Grève

Arlette, c'est pas byzance de Suzel Roche, collectif Caillou

4'42 / mini-DV "Quand Arlette Laguiller chante avec Soeur Marie Keyrouz le temps d'une prière, on lève le poing. Marseille, 2002 "

Remue-ménage dans la sous-traitance de Ivora Cusack du collectif 360° et même plus 70' / mini-DV / 2008

Tourné sur une période de plus de quatre ans, ce film brosse un tableau de luttes où avec peu de moyens mais une volonté tenace, des individus organisés collectivement bousculent la loi de la soumission qui règne dans le monde du travail et en particulier dans la sous-traitance.

19h

Repas

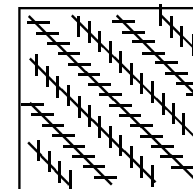
21h

Till Roeskens Extraits d'un récent tournage, « **Cartographies palestiniennes** » mini-DV / 10'

Les figuiers de Barbarie ont-ils une âme ?

De Gilles Dinnematin 56' / béta-sp / 1985

"Chaque fois que vous voyez un cactus, vous pouvez être sûr qu'il y avait un village". En Palestine, des Arabes qui ont fui leurs habitations après les guerres de 1948 et 1967 reviennent sur leurs terres et racontent les circonstances de leur départ, montrant leurs anciens lieux de vie. D'autres témoignent de leur acharnement à rester envers et contre tout, telle cette vieille femme qui explique pourquoi elle a refusé l'argent qui lui avait été proposé.



MARDI 25
novembre

14h

Création sonore

AJC! (Association jeunes Cinéastes) Christophe Van Collie présente deux films :

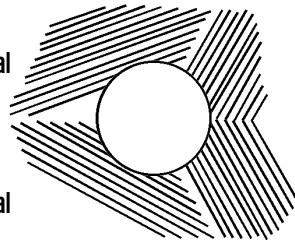
Ce qui reste de Fanny Dal Magro 26' / DV-Cam / 2007

« Un jour, quand j'étais petite, j'ai demandé à ma grand-mère de me montrer des photos de mon grand-père et elle m'a répondu qu'elle n'avait pas gardé d'objets de quelqu'un qu'elle avait détesté » D'Henri je ne sais qu'une chose : il était alcoolique et violent. A 27 ans, je décide de demander à mon père qui il était. Par ce biais, j'essaie aussi de mieux connaître mon père. Mais le chemin est long et douloureux avant de réussir à dialoguer.

Face à ce qui se dérobe de Vincent Pinckaers 30' / super 8 / 2005

Face à ce qui se dérobe a été tourné entre Bruxelles et Shanghai durant l'automne 2001, sur et aux alentours de la ligne de chemin fer trans-mongolienne. Entre précieuses rencontres et contextes fragiles, le film finit par se perdre dans le cœur populaire de Pékin qui disparaît au nom du nouveau Pékin voulu par les autorités afin d'accueillir les jeux olympiques de 2008. Septembre 2001

Court-métrage hongrois
apporté par Attila Kiraly du Slow Film festival



17h

Création sonore

Court-métrage hongrois
apporté par Attila Kiraly du Slow Film festival

Les offrandes musicales de Kiyé Simon Luang
29' / appareil photo / 2006

19h

Repas

21h

Court-métrages de Wei Mei Zuang

Les brebis font de la résistance de Catherine Pozzo Di Borgo mini-DV / 2008 En 90 minutes, la réalisatrice brosse un tableau du Larzac d'aujourd'hui, avec ses habitants hauts en couleur, ses paysages magnifiques et ses brebis. Tableau subjectif d'un lieu unique, fortement marqué par son histoire, où les paysans continuent de se battre pour une agriculture saine et un monde meilleur. L'exemple d'une utopie devenue réalité. une utopie devenue réalité.

MERCREDI 26 Habitants de Marseille créateurs de ville
novembre

Film d'auteurs marseillais

14h

Angèle de Foligno de Natacha Muslera 50' / 16mm, numérisé / 2008

Le film relate l'expérience mystique d'une femme du XIIIème siècle: Angèle de Foligno. Il est adapté du "Livre des visions et instructions", livre transcrit par frère Arnaud sous l'oralité d'Angèle de Foligno.

Prince charmant de Suzel Roche du collectif Caillou

Boucle à durée variable / mini-DV "L'image glisse, la danse est sans fin.

La présence du Prince Charmant est-elle si rassurante ? Un clone parmi d'autres clones ? Musclés et vitaminés. Peut-être. Recevoir le baiser et se laisser "bluffer", "avoir". Rentrer dans la transe "

La soupe et les nuages de Gaëlle Vu 15' / 1998

Documentaire poétique sonore réalisé avec les enfants du quartier Belsunce dans le cadre de l'atelier de R. Paupert Borne à La Compagnie.

Sensitive de Kiyé Simon Luang 15' / 2008

Un film laotien que je suis en train de faire avec des images filmées lors de mon précédent voyage au Laos.

17h

Débat "La culture c'est nous"

Extrait de **Plan de Situation** : Joliette [Un film en chantier] de Till Roeskens 10'

19h

Atelier vidéo de l'AJJOD (Association Jeunes JOliette Demain) 15'

Atelier CinéJoliette Réalisation collective Film flamme 7'

Repas de quartier organisé par Solidarité Mieux Vivre

21h

CinéLumière Atelier Film flamme 40' / 16 mm / 2004-2005

Réalisations collectives d'un groupe d'adolescent de la ville de La Ciotat 2004-

"Divers Gens" de Marc Ball (2x20 minutes)

Balade entre regards divergents sur une ville en changement, Marseille. proposé par Martine Derain 2005

JEUDI 27
novembre

VENDREDI 28
novembre

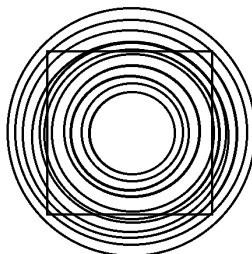
14h

Malastrada.film Suite des séries de courts-métrages, « **Episode** », « **Territoire** », et « **Anticipation** ». Programmation de 30' en présence des réalisateurs.

Errance de Yuen 17' / mini-DV / 2005

Hong Kong, dans un intérieur décoré à l'ancienne, un vieil homme psalmodie tout en composant des gestes précis et incantatoires. Exercice de recomposition de l'espace qui se prolonge dans la ville elle-même : yeux mi-clos, insensible aux regards interrogateurs autour de lui, il avance doucement et les lignes de gratte-ciel s'inclinent à l'image. Devant des rouleaux de papier, il s'arme enfin d'une plume et se révèle à nous. Il est calligraphe.

Court métrage tunisien apporté par Marouan Meddeb du Festival des tentes (sous réserve)



17h

Création sonore

Présentation d'IpoteslCinema

(Italie- Bologne) par Denis Brotto (Sous réserve)

19h

Concert de percussion gnawa organisé par L'AJJOD

21h

Films de Boris Lehman :

Un peintre sous surveillance 36' / 16mm (pellicule Fuji) / 2005-2008

Qu'est-ce qu'un peintre ? Comment filmer un homme qui peint ? Boris Lehman revient sur son ami Arié, vingt ans après avoir réalisé Portrait du peintre dans son atelier en 1985.

Portrait du peintre dans son atelier 36' / 16mm / 2005-2008

Le film est la rencontre - cinématographique - de deux regards (celui du peintre Arié Mandelbaum et du cinéaste Boris Lehman) avec une voix: celle de la cantatrice Esther Lamandier (qui porte le même nom qu'Arié: Mandelbaum signifie l'amandier).

14h

Ici de Laurent Thivolle 18' / mini-DV / 2008 En me promenant à vélo aux alentours d'une ville, je m'arrête sous un pont. c'est l'heure du petit déjeuner, puis l'heure du repas.

Fragments de Kiyé Simon Luang : **Jours** 8' 28 / 2008 Film sans parole avec musique et en présence de la compositrice **Music open store** 8'34 / 2008 L'opus 4 des offrandes musicales

Courts-métrages apportés par Eric Peauporté du collectif Vox (Bruxelles)

Court métrage tunisien apporté par Marouan Meddeb du Festival des tentes (sous réserve)

17h

Création sonore

Retouches et Réparations Portrait de Richard Kenigsman par Boris Lehman 50' / 16mm / 2001-2008 Un film-portraits d'abord centré sur les dessins et les sculptures de Richard Kenigsman, mais aussi sur ses relations à son père (un père idéal, « l'homme de la précision et de la perfection »). Mais un film qui parle aussi des « retouches et réparations » que nos pères respectifs pratiquaient dans leur métier. Mon père était fourreur, négociant en pelletterie et celui de Richard Maroquinier. Tous deux s'étaient enfuis de Pologne juste avant la seconde guerre mondiale.

Au bout de la ligne, Aaron Sievers 10' / 16mm / 2008

Au bout de la ligne est une superposition de récits, chahuté par les vagues. Une vue du large de la rade de Marseille, un poisson qu'on écaille, qu'on éviscère. Un geste quotidien, un portrait de Marseille, ville portuaire, ville refuge, où se rencontrent un Estaque de famille espagnole, militant du parti communiste Français et un allemand, apatride volontaire, petit fils d'une guerre qui n'est pas terminée.

19h

Repas

21h

Malastrada.film Suite des séries de courts-métrages, « **Episode** », « **Territoire** », et « **Anticipation** ». Programmation de 30' en présence des réalisateurs.

Cancer de Jean-François Neplaz 90' / 16 mm et vidéo / 1991

Voyage parmi des ruines. Puis l'Allemagne en l'absence du Mur... La Pologne avec J. Robakowski, et des avions parkés aux voix de corbeaux.. Les Pays Baltes... Tallinn où s'essouffle le train d'une révolution, frappé d'une étoile rouge...Léningrad, aux ombres portées et mouvantes sur l'écran blanc de la Baltique. Infinie, gelée...